

ELS TEUS CLÀS- SICS

2026

15è cicle de música
clàssica catalana

Recerca i difusió

Recerca i difusió del patrimoni musical català. Crear continguts d'interès que apropin i vinculin el públic a l'associació i a la música d'autors catalans

Passió i convicció

Passió i convicció en el projecte, ideat i dut a terme per músics professionals

Creació d'idees

Centre de creació d'idees que s'implementen gràcies a la col·laboració d'entitats culturals amb objectius comuns

Credibilitat

Credibilitat de l'associació en l'àmbit musical amb la participació de músics de reconegut prestigi

Consolidació

Consolidació de joves intèrprets catalans de gran qualitat artística

Informació

Oferir servei a tots aquells professionals i estudiants que desitgin rebre informació sobre el repertori musical de compositors catalans

Confiança

Establir una relació de confiança amb els socis que permeti la seva vinculació i implicació en el projecte

Estrena i difusió

Esdevenir una plataforma per a l'estrena i difusió de la música contemporània catalana

Els teus clàssics

15è cicle de música clàssica catalana

Aquest 2026 el cicle *Els teus clàssics* celebra la seva quinzena edició. Aquests quinze anys han estat un camí llarg i intens, d'aposta decidida per fer-vos descobrir el nostre ric patrimoni musical amb la màxima qualitat artística possible, objectiu principal de l'Associació Joan Manén.

En el nostre panorama musical, el cicle de música clàssica catalana que us oferim cada any produeix un contrast cultural imprescindible, i els concerts esdevenen per al públic assistent una experiència única, molt enriquidora. Mentre que les temporades musicals donen veu als clàssics de sempre, nosaltres us oferim compositors catalans que difícilment veureu programats habitualment i obres que probablement mai heu escoltat. Una proposta radical i exigent, només apta per a aquells que volen despertar la seva curiositat i deixar-se sorprendre. Aquest contrast que genera la nostra programació dins l'àmbit de la música clàssica a Catalunya és un dels nostres grans valors. Ens referma en la voluntat d'aconseguir que els millors compositors catalans acabin esdevenint, també, els teus clàssics.

En aquesta quinzena edició celebrarem vint-i-quatre concerts en dotze localitats on els jocs de contrastos hi seran molt presents: la sonata vs. el caprici, el violí barroc vs. el violí modern, l'alhambrisme vs. l'antillanisme o la diversitat de llenguatges d'obres escrites per a quintet de vent. Quatre commemoracions marcaran bona part de la programació: Conxita Badia (50 anys de la mort), Josep Cercós (100 anys del naixement), Joaquim Cassadó i Antoni Gaudí (100 anys de la mort). També posarem en relleu la influència de la cançó popular en l'obra dels nostres compositors i gaudirem d'excel·lents creacions de Xavier Montsalvatge, un dels tres clàssics destacats d'aquesta edició.

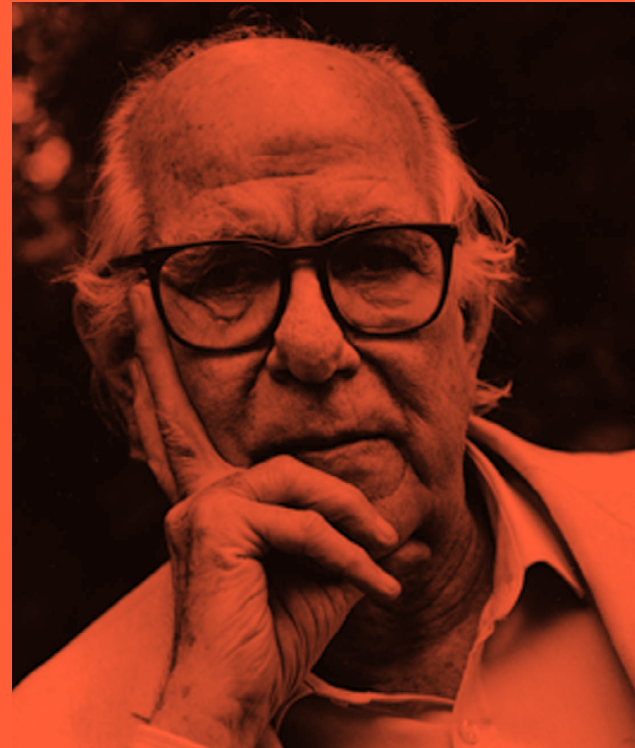
Us convidem a gaudir del cicle, us replem a viatjar amb nosaltres en aquest descobriment constant de bellesa musical que ens ofereixen els nostres compositors.

Clàssics destacats d'aquest cicle

#046 **Xavier Montsalvatge**

#072 **Joaquim Cassadó**

#085 **Josep Cercós**



#046

Xavier Montsalvatge

(1912–2002)

Xavier Montsalvatge va rebre les primeres lliçons de violí a Girona, la seva ciutat natal. Més endavant, va desplaçar-se a Barcelona per formar-se amb Francesc Costa, Lluís Millet, Enric Morera i Jaume Pahissa. Molt aviat es decantà per la composició.

Com a compositor, Montsalvatge va inclinar-se per una estètica més propera a la música francesa i va perseverar per trobar un camí propi. Hi ha dos elements que configuren el seu estil, que agafà consistència durant els anys quaranta: la música antillana i la música francesa, amb obres tan celebrades com el *Concierto breve* per a piano i orquestra, el *Cuarteto indiano* o les *Cinco canciones negras*. El procés d'assolir un estil personal anà acompanyat d'una certa abstracció del llenguatge, amb l'ús de la politonalitat i de certs recursos expressius relacionats amb el serialisme.

A més de música simfònica, també va escriure òperes, ballets, música per a pel·lícules i per a obres infantils, cançons, obres per a solistes instrumentals i música de cambra. Importants intèrprets com Alícia de Larrocha, Victòria dels Àngels, Narciso Yepes o Nicanor Zabaleta van internacionalitzar la seva obra.



#072

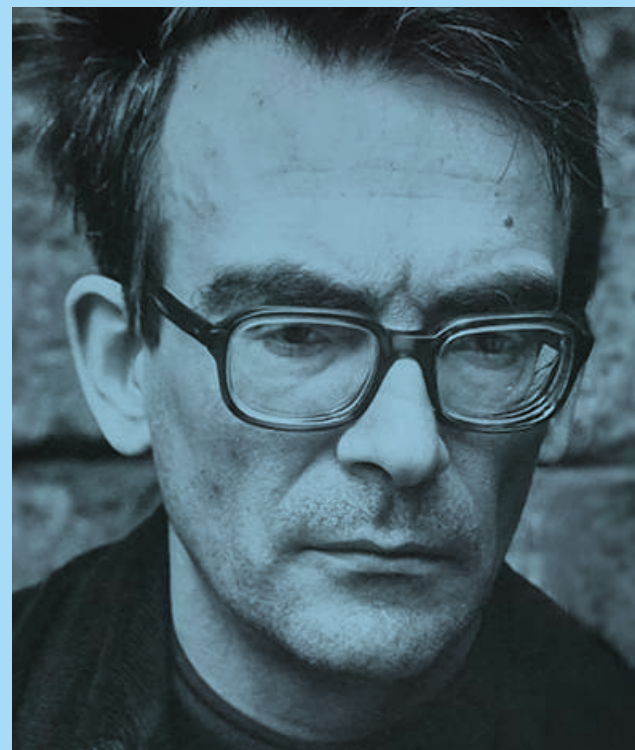
Joaquim Cassadó

(1867–1926)

Aquest 2026 commemorem el centenari de la mort de Joaquim Cassadó, compositor mataroní que va dur a terme estudis musicals amb Manuel Blanch, Salvador Puigsech i Julià Vilaseca. Posteriorment va ingressar al Seminari Conciliar per seguir la carrera eclesiàstica i musical fins que va complir vint anys, moment en què decidí abandonar el Seminari.

El 1887, inicià una nova etapa de la seva vida com a compositor. Va estudiar amb Bonaventura Frigola i esdevingué posteriorment mestre de capella de l'església de la Mercè de Barcelona. La seva estada a París entre el 1907 i 1914 li permeté donar a conèixer amb èxit les seves composicions i actuar com a pianista al costat dels seus dos talentosos fills, Agustí (violinista) i Gaspar (violoncellista).

Cassadó fou un artista sincer, inspirat i molt temperamental, creador d'una obra que abraça tots els gèneres i que destaca per l'exaltació lírica, la capacitat dramàtica i un gran domini de l'orquestració, sempre rica i plena de contrastos. La seva música és de naturalesa romàntica i sovint arrelada al folklore espanyol i català.



#085

Josep Cercós

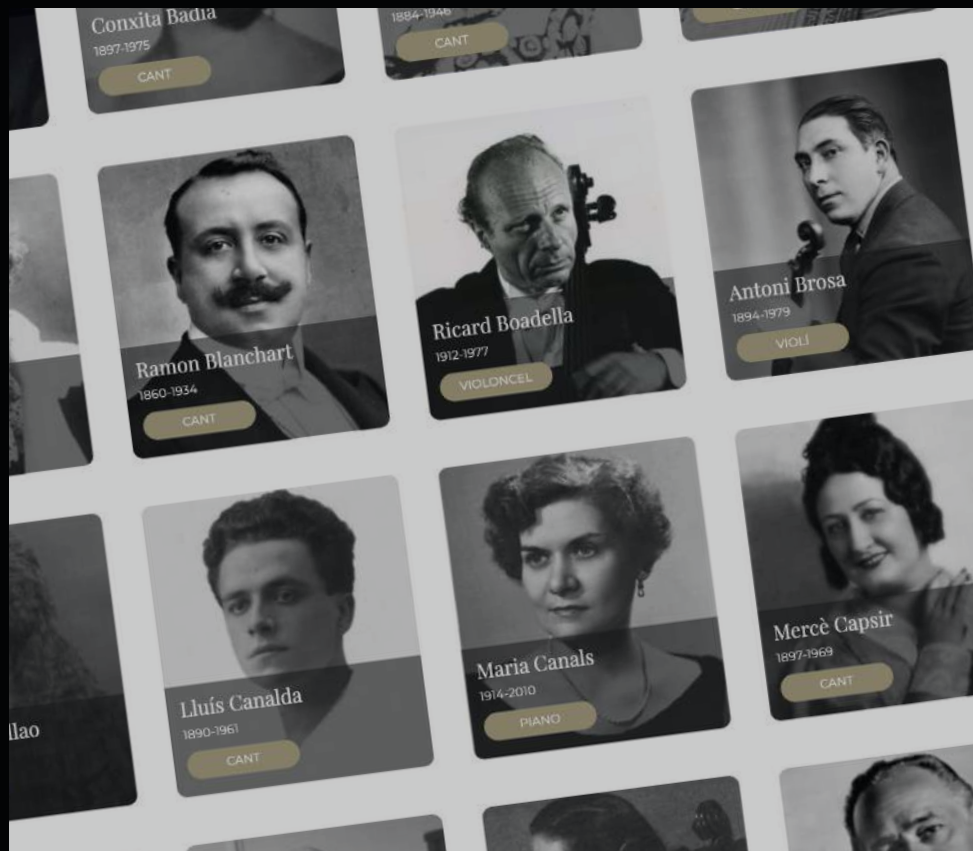
(1925–1989)

Enguany commemorem els 100 anys del naixement del compositor barceloní Josep Cercós, nascut en el si d'una família de músics. Cercós es va formar musicalment amb personalitats com Ernest Cervera, Ricard Lamote de Grignon i Cristòfor Taltabull, alhora que seguia els cursos de Filosofia i Lletres. També va viatjar a París i Ginebra per formar-se amb compositors com Luigi Nono, Iannis Xenakis o Herman Scherchen. Amb l'objectiu de fer front a la isolació artística de la postguerra, va participar en la creació del Cercle Manuel de Falla juntament amb compositors com Juan Eduardo Cirlot, Albert Blancafort o Joan Comellas.

El seu llenguatge té un estil molt particular, resultat d'una investigació conscienciosa que fusiona la seva lectura personal dels elements tradicionals i de la modernitat.

Entre les seves composicions hi ha obra orquestral (simfonies i concerts), música de cambra, cançons i repertori per a piano i teclat. Un capítol important de la seva labor creativa ha estat la música teatral i de ballet.

intèrprets catalans històrics



Recuperació de
la memòria dels
intèrprets catalans

Investigació
i documentació
audiovisual

Projecte rigorós
en constant
ampliació

www.interpretercatalanshistorics.com

Conferències prèvies

Descobreix tot el que s'amaga darrera de cada un dels nostres compositors i intèrprets, històries fascinants que t'enriquiran i t'introduiran als concerts del cicle.

Entrada lliure amb reserva prèvia: www.ticketing.cat/elsteusclassics



DIMECRES 18 FEBRER, 19 h

Conxita Badia, més que una musa

En ocasió del concert
"Sempre he sentit la folia de cantar"

A càrrec d'Alicia Dauflí

— Sala de la Caritat de la Biblioteca de
Catalunya (Barcelona)



DIMECRES 4 DE MARÇ, 19 h

Josep Cercós: visions d'un paisatge sonor

En ocasió del concert
"A la recerca de nous camins expressius"

A càrrec de Bernat Cabré

— Sala de la Caritat de la Biblioteca de
Catalunya (Barcelona)



DIVENDRES 13 DE MARÇ, 18.30 h

Paganini, inspirat pel diable i inspirador de futurs compositors barcelonins

En ocasió del concert
"Caprici vs. Sonata"

A càrrec de Joan Vives

— Sala Martí l'Humà del MUHBA (Barcelona)



DIMARTS 2 DE JUNY, 18.30 h

Joaquim Cassadó, un compositor postromàntic a reivindicar

En ocasió del concert
"Alhambrisme i antillanisme"

A càrrec de Daniel Blanch

— Sala Martí l'Humà del MUHBA (Barcelona)

Un projecte que recorre Catalunya amb l'objectiu de recuperar i difondre el patrimoni musical català.

Amb nou entitats



▶ /AssociacioJoanManen

Facebook @associaciojoanmanen

X @JoanManen

Instagram @associaciojoanmanen

www.joanmanen.cat



**ELS TEUS
CLÀSSICS**

15è cicle
de música
clàssica
catalana

Casino Menestral
Figuerenc (Figueres)

Associació Música
als Masos (La Garrotxa)

Amics de la Música
de Manlleu

Concerts a Sanata
(Llinars del Vallès)

Ajuntament
de Vallromanes

Ajuntament de Terrassa

Associació Joan Manén

Associació Musical
Pau Casals del Vendrell

Fundació Auditori Josep
Carreras (Vila-seca)

Joventuts Musicals
de Tortosa

Programa 2026



Sempre he sentit la folia de cantar

A Conxita Badia

Recital de veu i piano

Montserrat Seró soprano
Pau Casan piano

Una selecció de les cançons del repertori de Conxita Badia vesteixen aquest concert d'homenatge a la gran soprano catalana

Tortosa — Centre Cívic de Ferreries
DISSABTE 24 GENER, 19:30 h

Barcelona — Auditori Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)
DIJOUS 26 FEBRER, 18.30 h

Figueres — Auditori Narcís Monturiol
(Cercle Sport Figuerenc)
DIJOUS 11 JUNY, 20 h

Manlleu — Teatre Municipal
DIUMENGE 14 JUNY, 18 h

PÀG. 17



Oscil·lacions

Del neoclassicisme a l'actualitat

Quintet de vent

SenArts Quintet

Nieves Aliaño flauta travessera
Lluís Casanova clarinet
Clara Canimas fagot
Carles Chordà trompa
Pau Roca oboè

Obres per a quintet de vent de Ricard Lamote de Grignon, Benejam, Ligeti, Hindemith, Guinovart i Migó

Barcelona — Petit Palau
(Palau de la Música Catalana)
DIUMENGE 1 FEBRER, 12 h

Figueres — Auditori Narcís Monturiol
(Cercle Sport Figuerenc)
DIVENDRES 17 ABRIL, 20 h

PÀG. 20



Caprici vs. sonata

Recital de violí i piano

Jaime Naya violí
Daniel Blanch piano

Capricis i sonates de Paganini, Manén, Cassadó, Cervelló, Britten i Migó

Figueres — Auditori Caputxins
DIVENDRES 13 FEBRER, 20 h

Barcelona — Auditori Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)
DIMECRES 15 ABRIL, 18.30 h

PÀG. 22



A la recerca de nous camins expressius

Homenatge a Josep Cercós

Recital de veu i piano

Marta Mathéu soprano
Miquel Villalba piano
Bernat Cabré presentador

Una visió panoràmica del paisatge compositiu a l'entorn de Josep Cercós que ens permetrà comprendre l'univers sonor del compositor

Terrassa — Auditori Municipal
DISSABTE 7 MARÇ, 19 h

Barcelona — Sala 4 Alicia de Larrocha
(L'Auditori)
DIMECRES 11 MARÇ, 19 h

PÀG. 24



Rêverie

Evocacions i somnis

Recital de violoncel i piano

Romain Garioud violoncel
Daniel Blanch piano

Obres per a violoncel i piano de compositors de la primera meitat del segle XX

Vila-Seca — Auditori Josep Carreras
DIUMENGE 22 MARÇ, 19 h

El Vendrell — Auditori del Tívoli
DIMECRES 25 MARÇ, 19 h

PÀG. 26



El temperament humà

L'herència catalana

PÀG. 28

Conjunt instrumental

Anna Urpina violí barroc i modern
Eva del Campo clavecí
Enrique Bagaria piano
Nicola Brovelli violoncel

Un viatge per la música de la nostra terra a través del temperament i les emocions de l'ésser humà

Barcelona — Auditori Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)
DIMARTS 24 MARÇ, 18.30 h

Posposat a: 15 de juny, 18.30 h



Salutació angelical

Una mirada femenina al món de la cançó

PÀG. 30

Recital de veu i piano

Belén García Burgos soprano
Esther Vilar Portillo piano

Cançons de compositores del passat i del present

Vila-Seca — Auditori Josep Carreras
DIVENDRES 10 ABRIL, 20 h



Pampallugues al vent

Sobre temes populars catalans

PÀG. 32

Recital de piano

Laia Masramon piano

Un recital que transita per obres inspirades en temes populars catalans i compostes els segles XIX i XX

Barcelona — Auditori Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)
DIJOURS 14 MAIG, 18.30 h

Figueres — Auditori Caputxins
DIVENDRES 15 MAIG, 20 h

Olot — Ventós
DIUMENGE 5 JULIOL, 18 h i 20 h



Sons de la terra

Homenatge a Antoni Gaudí

PÀG. 36

Concert simfònic coral

Orquestra Simfònica Camerata XXI
Cor Ciutat de Tarragona
Cor participatiu

Daniel Montané director

Daniel Blanch piano
Marta Valero mezzosoprano
Lluís Calvet i Pey baríton

Obres d'Eduard Toldrà, Ricard Lamote de Grignon, Joan Magrané i Manuel Oltra

Reus — Teatre Fortuny
DISSABTE 23 MAIG, 20 h

Barcelona — Palau de la Música Catalana
DIMARTS 26 MAIG, 19 h

Valls — Centre Cultural
DIMECRES 27 MAIG, 20 h



Alhambrisme i antillanisme

PÀG. 38

Quartet de corda

Quartet Vivancos

Jordi Prim violí
Alexis Garita violí
Estela Megias viola
Quim Tejedor violoncel

Obres d'Albéniz, Cassadó, Morera, Vivancos i Montsalvatge

Barcelona — Auditori Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)
DIMECRES 10 JUNY, 18.30 h

Llinars del Vallès — Ermita Sant Joan de Sanata
DIUMENGE 14 JUNY, 12 h

Vallromanes — Casal de Cultura
DISSABTE 11 JULIOL, 21 h

El Vendrell — Auditori del Tívoli
DILLUNS 21 SETEMBRE, 20 h



Sempre he sentit la folia de cantar

A Conxita Badia

Recital de veu i piano

Montserrat Seró soprano
Pau Casan piano

*Entrada lliure per als socis de
l'Associació Joan Manén

Durada: 105' (pausa inclosa)

- **Tortosa** — Centre Cívic de Ferreries
DISSABTE 24 GENER, 19.30 h
Entrada: 8 €*, lliure per als socis de JM Tortosa
- **Barcelona** — Auditori Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)
DIJOUS 26 FEBRER, 18.30 h
Entrada: 20 €*, lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès
- **Figueres** — Auditori Narcís Monturiol
(Cercle Sport Figuerenc)
DIJOUS 11 JUNY, 20 h
Entrada: 15 €*, 7 € per als socis del CMF
- **Manlleu** — Teatre Municipal
DIUMENGE 14 JUNY, 18 h
Entrada: 15 €*, lliure per als Amics de la Música de Manlleu

Conferència

DIMECRES 18 FEBRER, 19 h

Conxita Badia, més que una musa

A càrrec d'Alícia Dauí

— Sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona)



Coorganitza



“Sempre he sentit la folia de cantar, tota ma vida ha estat plena de cançons. I quan vingui l’hora del perdó, feu que us l’implori cantant una cançó”. Amb aquests versos la gran soprano Conxita Badia va definir el seu amor incondicional pel cant. Ella fou la catalitzadora de la creació musical de molts compositors que quedaren enamorats del seu art. Les seves extraordinàries facultats es podrien resumir en una musicalitat al servei del text, una gran naturalitat, una impecable dicció i una creativitat encisadora que aflorava d’un instint musical fora de sèrie. Fou capaç d’arribar a l’essència del que havia escrit cada compositor, i per aquesta raó va ser admirada per músics com Granados, Casals, Toldrà, Falla, Schönberg, Gerhard, Montsalvatge o Mompou, entre molts altres.

Aquest recital pretén homenatjar la cantant en el cinquantenari de la seva mort a partir d’una selecció de les cançons que ella va interpretar habitualment en concert, una bona part de les quals li havien estat dedicades i havia estrenat.



Conxita Badia amb Robert Gerhard l’any 1935
©Barcelodona

PROGRAMA

L'ofrena (R. P. Campamar)

Conxita Badia
(1897-1975)

Quatre cançons populars

1. Copla marinera (Canciones arabescas)
2. Bolas estudiantils (Canciones arabescas)
3. Canción callejera (Canciones arabescas)
4. Paño andaluz (Aires de la tierra del cantaor Silverio)

Felip Pedrell
(1841-1922)

El paño moruno (Siete canciones populares españolas)

Manuel de Falla
(1876-1946)

Canciones amatorias

1. Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado (Comendador de Ávila)
2. Mañanica era (anònim)
3. Llorad, Corazón, que tenéis razón (Luís de Góngora)
4. Mira que soy niña, ¡amor, déjame! (anònim)
5. No lloréis ojuelos (Lope Félix de Vega)
6. Iban al pinar (Luís de Góngora)
7. Gràcia mia (anònim)

Enric Granados
(1867-1916)

Canciones epigramáticas (selecció) (popular)

A Conxita Badia

- El amor y los ojos (popular)
- La presumida (S. Delgado)
- El retrato de Isabel (anònim)

Amadeu Vives
(1871-1932)

Veinte canciones españolas (selecció)

- El amor es como un niño
- Jota tortosina
- El vito

Joaquim Nin
(1879-1949)

Cançó de Maria (La nit de Nadal) (Francesc Casas Amigó)

Joan Lamote de Grignon
(1872-1949)

El mestre (popular)

Francesc Alió
(1862-1908)

Rosa (Jaume Pahissa)

Jaume Pahissa
(1880-1969)

El petit vailet (Sis cançons populars catalanes)

Robert Gerhard
(1896-1970)

Tarongers florits (Pere J. Bassegoda)

Silveri Fàbregas
(1890-1928)

A l'Esperança (Joan Arús)
A Conxita Badia

Frederic Longàs
(1897-1968)

Si t'hagués sabut comprendre (Albert Rexach)
A Conxita Badia

Agustí Borgunyó
(1894-1967)

Cançó de la nova solveig (Ventura Gassol)
A Conxita Badia

Pau Casals
(1876-1973)

Se equivocó la paloma (Rafael Alberti)
A Conxita Badia

Carlos Guastavino
(1912-2000)

Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)
(Cinco canciones negras)
A Conxita Badia

Xavier Montsalvatge
(1912-2002)

Damunt de tu només les flors (Josep Janés)

Frederic Mompou
(1893-1987)

Jugant (Joan Maragall)
A Conxita Badia

Narcís Bonet
(1933-2019)

Camins de fada (Tomàs Garcés)

Eduard Toldrà
(1895-1962)



Oscil·lacions

Del neoclassicisme a l'actualitat

Quintet de vent

SenArts Quintet

Nieves Aliaño flauta
Lluís Casanova clarinet
Clara Canimas fagot
Carles Chordà trompa
Pau Roca oboè

*Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén

Durada: 95' (pausa inclosa)

Coorganitza



→ **Barcelona** — Petit Palau (Palau de la Música Catalana)
 DIUMENGE 1 FEBRER, 12 h
 Entrada: 18 €*

→ **Figueres** — Auditori Narcís Monturiol (Cercle Sport Figuerenc)
 DIVENDRES 17 ABRIL, 20 h
 Entrada: 15 €*, 7 € per als socis del CMF

Els creadors sovint transiten, al llarg de la seva trajectòria artística, per diversos corrents estètics, a la recerca d'un estil que els defineixi. El fet d'oscil·lar entre un estil i un altre és intrínsec a tot creador en el camí per aprofundir en la seva naturalesa i les seves pròpies emocions, sempre lligades al moment vital en què es troba. Autors com Hindemith i Ligeti en són un exemple; el primer amb el seu particular estil neoclàssic de *Kammermusik*, i el segon amb les *Sis bagatel·les*, miniatures a la recerca d'un estil propi a través del contrapunt. En els compositors catalans també hi trobem aquesta fluctuació de llenguatges: Ricard Lamote esdevé un compositor sorprenent per la seva constant diversitat estilística, i Lluís Benejam és autor d'una obra amb una gran varietat d'influències, tant de la música francesa i del jazz com d'un melodisme molt mediterrani.

El SenArts Quintet ens presenta un concert que ens permetrà copsar les oscil·lacions d'excel·lents compositors, des del neoclassicisme de Hindemith fins a la creació actual contemporània amb l'estrena d'obres d'Albert Guinovart i Marc Migó, compostes expressament per a l'ocasió.

PROGRAMA

Preludi a punta de dia (Somnis)

Ricard Lamote de Grignon
 (transc. Jordi Cornudella)
 (1899-1962)

Quintet de vent

I. Allegro non troppo
 II. Andante
 III. Allegro

Lluís Benejam
 (1914-1968)

Sis bagatel·les

1. Allegro con spirito
 2. Rubato. Lamentoso
 3. Allegro grazioso
 4. Presto ruvido
 5. Adagio. Mesto
 6. Molto vivace. Capriccioso

György Ligeti
 (1923-2006)

L'arte in commedia (estrena)

Obra encàrrec del SenArts Quintet

Albert Guinovart
 (1962)

Kleine Kammermusik op. 24 núm. 2

I. Lustig. Mäßig schnell Viertel
 II. Walzer. Durchweg sehr leise
 III. Ruhig und einfach
 IV. Schnelle Viertel
 V. Sehr lebhaft

Paul Hindemith
 (1895-1963)

Abducció alienígena a Montserrat (estrena)

Obra encàrrec de l'Associació Joan Manén

Marc Migó
 (1993)



Caprici vs. sonata

Recital de violí i piano

Jaime Naya violí
Daniel Blanch piano

*Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén

Durada: 95' (pausa inclosa)

→ **Figueres** — Auditori Caputxins (Cercle Sport Figuerenc)
DIVENDRES 13 FEBRER, 20 h
Entrada: 15 €*, 7 € per als socis del CMF

→ **Barcelona** — Auditori Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)
DIMECRES 15 ABRIL, 18.30 h
Entrada: 20 €*, lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès

Conferència

DIVENDRES 13 MARÇ, 18.30 h
Paganini, inspirat pel diable i inspirador de futurs compositors barcelonins
A càrrec de Joan Vives
— Sala Martí l'Humà del MUHBA (Barcelona)

Coorganitza



MU·IBA
MUSEU D'HISTÒRIA DE
BARCELONA

El caprici és una composició musical de forma lliure que en el període barroc s'identificava amb el *ricercare* i la fantasia. Acostuma a tenir una naturalesa ràpida que, amb l'aparició de Paganini, va endinsar-se en un virtuosisme extrem per explorar les possibilitats tècniques de l'instrument. Posteriorment, i amb el mateix objectiu, van ser molts els compositors que van continuar component capricis, entre els quals dos violinistes catalans com Joan Manén i Jordi Cervelló. Manén fou un dels primers a difondre obres poc conegudes de Paganini de les quals va fer diverses transcripcions. Cervelló va escriure capricis al llarg de vint-i-un anys, i va crear així un conjunt de vint-i-quatre peces d'alt valor musical i pedagògic.

En contraposició al caprici hi trobem la sonata, en què el diàleg i la interacció entre instruments és completa. Gaspar Cassadó, amb 29 anys, i Marc Migó, amb 30, van escriure dues excel·lents sonates: mentre que la primera explora l'apassionament i la fantasia prenent per moments el cançoner popular català com a element inspirador, la segona és una "sonata de primavera" que no pot oblidar completament l'hivern i al·ludeix a la mort i a la primavera com a forces renovadores.

PROGRAMA

Caprici núm. 13 , per a violí	Niccolò Paganini (1782–1840)
Caprici núm. 9 , per a violí i piano	Paganini – Manén
Caprici núm. 3 "Català" , per a violí i piano	Joan Manén (1883–1971)
Sonata per a violí i piano I. Fantasie II. Pastorale III. Finale	Gaspar Cassadó (1897–1966)
Caprici núm. 10 "L'ostinato" (Profili umani) , per a violí	Jordi Cervelló (1935–2022)
Reveille . Concert estudi per a violí i piano <i>Dedicat a Antoni Brosa</i>	Benjamin Britten (1913–1976)
Sonata núm. 1 "La mort i la primavera" , per a violí i piano I. Mantra II. Romance III. Mantra	Marc Migó (1993)
Caprice XXIV , per a violí i piano	Manén – Paganini



©ABofill

A la recerca de nous camins expressius

Homenatge a Josep Cercós

Recital de veu i piano

Marta Mathéu soprano
Miquel Villalba piano
Bernat Cabré presentador

*Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén

Durada: 100' (pausa inclosa)

→ **Terrassa** — Auditori Terrassa
DISSABTE 7 MARÇ, 19 h
Entrada: 15 €*

→ **Barcelona** — Sala 4 Alicia de Larrocha (L'Auditori)
DIMECRES 11 MARÇ, 19 h
Entrada: 20 €*

Conferència

DIMECRES 4 MARÇ, 19 h
Josep Cercós: visions d'un paisatge sonor
A càrrec de Bernat Cabré
— Sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona)

Coorganitza



L'AUDITORI

Ajuntament  de Terrassa

En el centenari del naixement de Josep Cercós us presentem un recital de cançó en què se'ns ofereix l'ocasió de desplegar una visió panoràmica d'un paisatge que ens ajudarà a comprendre millor el món del compositor. Paisatge que ve definit, en primer lloc, per la presència dels seus dos mestres, Ricard Lamote de Grignon i Taltabull, amb els quals va trobar l'esperó que el va encaminar des d'una estètica arrelada al postromanticisme alemany cap a afany que ens atrevim a qualificar d'expressionista.

Més enllà dels mestres, altres figures contribueixen a perfilar aquest panorama: Mercè Torrents, també alumna de Lamote; Jaume Padrós, col·lega al Cercle Manuel de Falla; o Antonio Ruiz Pipó, íntim amic que sempre va reconèixer Cercós com el seu primer mestre.

Un paisatge dins d'un altre paisatge. La poesia de Miquel Martí i Pol ha temptat diversos compositors que l'han llegida, sentida i expressada cadascun a la seva manera. Una poesia en què la subtil i discreta descripció del paisatge esdevé mirall de l'ànima. Cercós, ja al final de la seva vida, va incorporar també el poeta de Roda de Ter al seu univers creatiu, amb una música que, segons Mestres Quadreny, "com si fos el seu testament artístic, ens diu com dins una atmosfera postromàntica es poden encara expressar coses noves".

PROGRAMA

Lied (anònim)	Robert Gerhard (1896–1970)
Cinc cançons sobre poemes de R. M. Rilke 1. Musik 2. Der Tod der Geliebten 3. Manchmal geschieht es in tiefer Nacht 4. Das ist dort 5. Der Abend ist mein Buch	Josep Cercós (1925–1989)
Balada dels tres fadrins (Josep M. de Sagarra)	Ricard Lamote de Grignon (1899–1962)
Cançons xineses (selecció) (textos adap. per J. Carner) Una paraula al vent; La cabana; L'ombra del taronger	Cristòfor Taltabull (1899–1964)
Nadal (Joan Salvat-Papasseit)	Josep Cercós (1925–1989)
Dues cançons populars catalanes La Samaritana; La filla del Rei	Jaume Padrós (1926–2007)
Cinco tonadas (selecció) Nana; Canto de trilla	Antonio Ruiz-Pipó (1934–1997)
Dues cançons sobre poemes de Miquel Martí i Pol Trenca el silenci; Encara tu	Mercè Torrents (1930–2018)
Els bells camins (Miquel Martí i Pol) (selecció) Petita Suite; Encara tu; Clou-me l'espai	Josep Cercós (1925–1989)
Els bells camins, op. 152 (Miquel Martí i Pol) (selecció) Neu; Sempre és incert	Salvador Brotons (1959)
Cinco canciones negras (selecció) Punto de habanera (N. Luján) Canción de cuna para dormir a un negrito (I. Pereda) Canto negro (N. Guillén)	Xavier Montsalvatge (1912–2002)



Rêverie

Evocacions i somnis

Recital de violoncel i piano

Romain Garioud violoncel
Daniel Blanch piano

*Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén

Durada: 100' (pausa inclosa)

→ **Vila-Seca** — Auditori Josep Carreras
DIUMENGE 22 MARÇ, 19 h
Entrada: 15 €*

→ **El Vendrell** — Auditori del Tívoli
DIMECRES 25 MARÇ, 19 h
Entrada: 15 €* , 5 € per als socis de l'AMPC

Coorganitza



PROGRAMA

Rêverie	Joan Lamote de Grignon (1872–1949)
Plus Ultra	Joaquim Cassadó (1867–1926)
Joguina	Juli Garreta (1875–1925)
Lamento	Joaquim Cassadó (1867–1926)
El pont	Frederic Mompou (1893–1987)
Una meravellosa rondalla	Francesc Pujol (1878–1945)
Mazurka	Juli Garreta (1875–1925)
Record Oriental	Enric Morera (1865–1942)
Bell son (Escenes de la llar)	Agustí Grau (1893–1964)
Ave Maria (Sis sonets)	Eduard Toldrà (transc. D. Blanch) (1895–1962)
Églogue et chanson grecque	Josep Maria Roma (1902–1981)
Somni eròtic	Joan Baptista Lambert (1884–1945)

La connexió musical profunda viscuda per Romain Garioud i Daniel Blanch mentre interpretaven en concert la *Rêverie* de Joan Lamote de Grignon va propiciar una recerca intensa d'obres d'autors catalans de la primera meitat del segle XX. Aquesta recerca obeeïa a l'interès dels músics per trobar obres d'un calat expressiu important que defugissin la simple harmonització de melodies. El resultat és un conjunt d'obres de gran interès, moltes de les quals d'autors encara poc coneguts com Joan Baptista Lambert, Josep Barberà, Joaquim Cassadó o Josep Maria Roma, entre d'altres. *Rêverie* aquestes joies musicals suposa retornar a uns moments d'esplendor cultural que ens haurien de fer sentir orgullosos d'un patrimoni que cal posar en valor i difondre entre els violoncel·listes.

Els intèrprets hi han posat el seu gra de sorra amb el disc *Rêverie* editat per Columna Música, que recull tretze obres que ens eleven a través de les evocacions i somnis d'alguns dels nostres millors compositors.



© MNovak

El temperament humà

L'herència catalana

Conjunt instrumental

Anna Urpina
violí barroc i modern
Eva del Campo clavecí
Enrique Bagaria piano
Nicola Brovelli violoncel

→ **Barcelona** — Auditori Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)
DIMARTS 24 MARÇ, 18.30 h
Entrada: 20 €*, lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès

Posposat a: 15 de juny, 18.30 h

*Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén

Durada: 110' (pausa inclosa)

La violinista Anna Urpina, acompanyada d'excel·lents músics, ens proposa un viatge musical que pretén posar en relleu la música del nostre temps, de la nostra terra a través del temperament i de les emocions de l'ésser humà. Ho farà de la mà d'alguns dels compositors catalans més rellevants de l'actualitat, amb dues estrenes absolutes i en diàleg amb el so del barroc.

Cada obra transitarà pels diferents estats de l'ànim; cada peça intentarà recrear i transmetre un sentiment: la melancolia, la tristesa, l'alegria, la nostàlgia, el deliri, l'eufòria... El temperament humà és la capacitat de percebre amb precisió, valorar i expressar emocions, d'entendre-les i de saber-les regular. Totes s'han transmès de forma reflexiva a través de la universalitat de la música. El programa establirà nexes emocionals i posarà en relleu influències entre obres de llenguatges molt diversos i contrastants: modernitat i tradició es donaran la mà per establir un diàleg de gran originalitat.

PROGRAMA

Altitud , per a violí i piano (<i>nostàlgia</i>)	Frederic Mompou (1893–1987)
Preludiando , per a piano	Jordi Cervelló (1935–2022)
Fràgil , per a violí (<i>deliri</i>)	Josep Maria Guix (1967)
Fressa (d'après Béla Tarr), per a violí barroc i clave	Joan Magrané (1988)
Sonata núm. 2 en si bemoll major , per a violí i baix continu (<i>alegria</i>) I. Allegro ma non tanto II. Largo III. Allegro	Joan Baptista Pla (1720–1773)
Sonata en fa major , per a violí i baix continu (<i>malenconia</i>) I. Andante II. Larghetto III. Allegro	Salvador Reixac (1725–1780)
Caprici núm. 15 "L'eufórico" (Profili umani) , per a violí	Jordi Cervelló (1935–2022)
Sonata núm. 48 en do menor , per a clave (interpretada al piano)	Antoni Soler (1729–1783)
Cal·ligrafies , per a violí i piano (estrena)	Benet Casablanques (1956)
Sonata núm. 1 en si menor , per a clave	Pere Rabassa (1663–1767)
Sonata núm. 6 en re menor , per a violí i baix continu (<i>esperança</i>) I. Largo Andante II. Andante Affettuoso III. Allegro Vivo	Francesc Manalt (1710–1759)
Dances obstinades , per a violí, clave i violoncel (<i>obstinació</i>) (estrena)	Jordi Domènech (1970)



©ECanals

Salutació angelical

Una mirada femenina al món de la cançó

Recital de veu i piano

Belén García Burgos
soprano

Esther Vilar Portillo
piano

*Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén

Durada: 95' (pausa inclosa)

Coorganitza



→ **Vila-Seca** — Auditori Josep Carreras
DIVENDRES 10 ABRIL, 20 h
Entrada: 15 €*

L'arpista i compositora Esmeralda Cervantes, nom artístic de Clotilde Cerdà, fou una de les artistes catalanes més reconegudes arreu del món, admirada com a gran intèrpret per grans personalitats com Víctor Hugo, Richard Wagner o la reina Isabel II. Fou una de les primeres feministes i antiesclavistes catalanes de la segona meitat del segle XIX.

Salutació angelical, cançó que inicia aquest recital, és l'única obra que actualment es conserva d'Esmeralda Cervantes. La dificultat a l'hora de trobar obra de dones creadores d'aquella època és un reflex directe del que suposava el món de la composició femenina en aquell moment i de la falta absoluta de reconeixement social del fet que la dona pogués exercir la música com a professió. Tot i això, s'han conservat força cançons de compositores que cal reivindicar. Aquest concert mostrarà la qualitat de l'obra de sis compositores del passat i quatre d'actuals, entre elles la jove Anna Campmany a la qual l'Associació Joan Manén ha encarregat un cicle de cançons.

PROGRAMA

Salutació angelical op. 12

Esmeralda Cervantes
(1861–1926)

Cançó de la tarda (Apel·les Mestres)
La mort de la Verge (Àngel Guimerà)

Carme Karr
(1865–1943)

Drecera d'ombres (Miquel Martí i Pol)
Endins de la boira (Salvador Espriu)

Mercè Torrents
(1930–2018)

Cançons i proverbis (Joan Salvat-Papasseit)

Marian Márquez
(1978)

Sis melodies (selecció)
Cançó de viure clar (Joan M. Guasch)
Fa fred (Apel·les Mestres)

Júlia Marimon
(1890–1979)

Calor (Five musings of the past) (Elisenda Fàbregas)
Ardent himne (Imitació del foc) (Bartomeu Rosselló-Pòrcel)

Elisenda Fàbregas
(1955)

La bergeronette (André Theuriot)
Accalmie (Gaston Sorbets)
Per la pineda (Emili Guanyabens)

Lluïsa Casagemas
(1873–1942)

Els Asfòdels (Rafael Caria) (selecció)
Els asfòdels
El Temps

Matilde Salvador
(1918–2007)

Carpe Diem (Luis de Góngora)

Mariona Vila
(1958)

Idil·li (Francesc Matheu)

Eulàlia Avellà
(? – ?)

Rondalla (autor desconegut)

Mercedes Rubio
(? – ?)

Tres pinzellades sobre textos de Maria Antònia Salvà
Obra encarregada de l'Associació Joan Manén

Anna Campmany
(1993)



Pampallugues al vent

Sobre temes populars catalans

Recital de piano

Laia Masramon piano

*Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén

Durada: 95' (pausa inclosa)

Coorganitza



Música als nassos

- **Barcelona** — Auditori Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)
DIJOUS 14 MAIG, 18.30 h
Entrada: 20 €*, lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès
- **Fígueres** — Auditori Caputxins
DIVENDRES 15 MAIG, 20 h
Entrada: 15 €*, 7 € per als socis del CMF
- **Olot** — Ventós
DIUMENGE 5 JULIOL, 18 h i 20 h
Entrada: 20 €*, 17 € per als socis de l'AMM

El tema popular català és el fil conductor d'aquest recital ple de records, de temes musicals que ens ballen en la retina i que evocuen, amb un somriure, la infantesa. Temes populars que desitgem que perdurin en la memòria col·lectiva, gràcies a una tasca de recuperació del passat que ens defineix com a poble, amb un llenguatge característic que deixa tot un llegat d'empremta catalana, a la vegada que dialoguen suggeridorament amb el present a través de la inclusió de dues obres de compositors catalans contemporanis. Reivindiquem també el paper crucial de la dona en la música, tan indegudament invisibilitzat al llarg de la història, posant en relleu dues obres d'un llenguatge musical singular d'Ònia Farga i Marian Márquez.

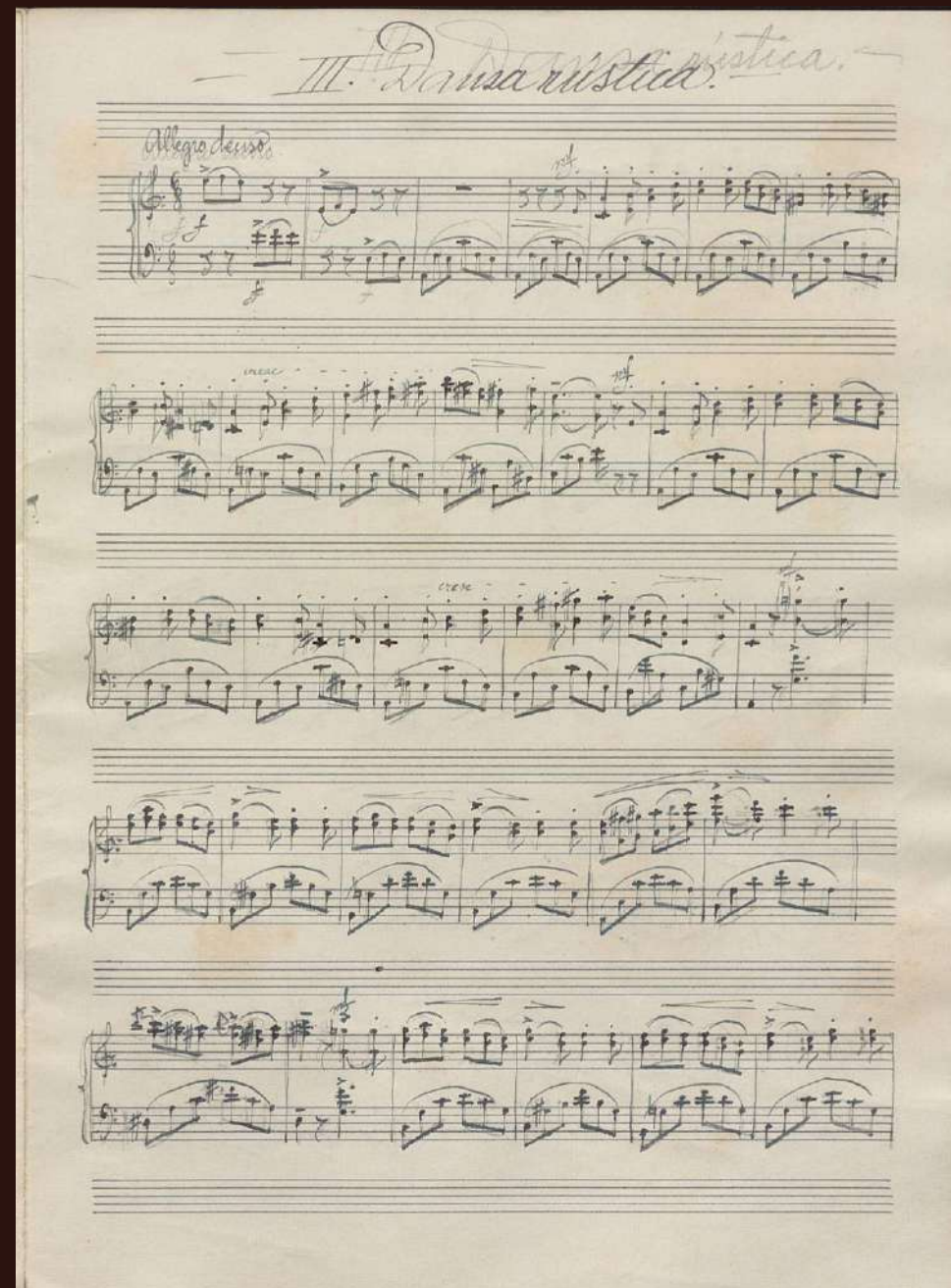
Tot un viatge enllaçat amb similituds harmòniques exquisides, algun contrast sorprenent i amb un capicua compositiu al principi de la segona part, símbol cíclic de l'infinit, que ens endinsa en una reflexió que potser no té resposta. Sovint, el més important és fer-se les preguntes adequades. Per acabar, una selecció de danses catalanes ens retornen a l'esperit jovial inicial, amb un final curull de joia compartida.

PROGRAMA

Fantasia sobre temes populars empordanesos	Vicent Costa Nogueras (1852–1919)
La pastoreta. Glosa per a piano	Melcior Rodríguez d'Alcàntara (1855–1919)
Cançó i dansa núm. 11	Frederic Mompou (1893–1987)
Sí, a Mompou (Tres obres per a la mà esquerra)	Xavier Montsalvatge (1912–2002)
Catalana	Frederic Longàs (1897–1968)
Dansa rústica (Miniatures)	Francesc Pujol (1878–1945)
Les mosques de Sant Narcís Glosa sobre una cançó popular	Ònia Farga (1878–1936)
Sardana (Quatre peces espanyoles)	Gaspar Cassadó (1897–1966)
Tema popular (Notes d'antany)	Manuel Blancafort (1897–1987)
Cançó i dansa núm. 12	Frederic Mompou (1893–1987)
Plou (Nou apunts)	Joaquim Homs (1906–2003)



Aura (Joaquim Homs in memoriam)	Josep Maria Guix (1967)
Música callada VI (I Quadern)	Frederic Mompou (1893–1987)
Muntanyes regalades	Manuel Blancafort (1897–1987)
El testament d'Amèlia	Narcís Bonet (1933–2019)
Deu variacions per a piano , sobre un tema tradicional	Marian Márquez (1978)
Dansa catalana (Notes d'estiu)	Joan Massià (1890–1969)
Tonades (selecció) Ball pla i l'esquerrana Ball del vano i del ram Ball de Sant Farriol i bolanguera	Joaquim Nin-Culmell (1908–2004)
Don Joan de Serrallonga. Ballet Glosa sobre "El ball de Santa Cristina", de Lloret de Mar	Enric Morera (transc. Joan B. Lambert) (1865–1942)



Fragment del manuscrit de la Dansa rústica de Francesc Pujol
(Fons Francesc Pujol del CEDOC)



eVidal Orga

Sons de la terra

Homenatge a Antoni Gaudí

Concert simfònic coral

**Orquestra Simfònica
Camerata XXI
Cor Ciutat de Tarragona
Cor participatiu**

Daniel Montané director

Daniel Blanch piano
Marta Valero mezzo
Lluís Calvet i Pey baríton

- **Reus** — Teatre Fortuny
DISSABTE 23 MAIG, 20 h
Entrada 20 €, 25% de descompte per als socis de l'AJM
- **Barcelona** — Palau de la Música Catalana
DIMARTS 26 MAIG, 19 h
Entrada 15–52€, 25 € (zones A, B i C) per als socis de l'AJM
- **Valls** — Centre Cultural
DIMECRES 27 MAIG, 20 h
Entrada 15 €, 10 € (socis de l'AJM), lliure per als socis dels
Amics de la Música de Valls

Durada: 100' (pausa inclosa)

La natura i els cants populars que brollen de la terra han estat motiu d'inspiració constant de grans artistes del nostre país. A través de la transmissió oral, s'han recollit i plasmat els sons dels pobles, fet que ha exercit una influència en la creació musical de compositors catalans. Aquest concert serà un exemple de l'alt nivell de la creació musical catalana del passat i del present amb obres inspirades pels sons de la terra i la natura.

S'iniciarà el concert amb l'*Interludi de Lionor o La filla del marxant* d'Eduard Toldrà, fragment d'una suite simfònica basada en un drama líric de l'escriptor modernista Adrià Gual, que desenvolupava el text de la famosa cançó popular. L'obra va ser estrenada per l'Orquestra Pau Casals sota la direcció de l'autor l'octubre de 1934. La inspiració dels paisatges i els cants populars de la península Ibèrica van cristal·litzar de forma magistral en el *Tríptic de la pell de brau* de Ricard Lamote de Grignon per a piano i orquestra, obra que clourà la primera part del concert. El Tríptic, que pren el relleu de l'obra de Manuel de Falla, va ser interpretat per primera vegada el 1959 al Palau de la Música.

A la segona part escoltarem l'estrena de *Tres polifonies per a Antoni Gaudí* de Joan Magrané composta en homenatge al genial arquitecte en el centenari del seu decès, un artista que retornava constantment a l'origen i l'essència de la vida a través de l'emmirallament amb la natura. Per acabar, gaudirem de l'estrena del poema simfònic coral *La serra* de Manuel Oltra, obra inspirada en textos de Joan Alcover de qui aquest 2026 també es commemoren els 100 anys de la seva mort. El poema plasma de forma bucòlica la vida rural a la serra de Tramuntana de l'illa de Mallorca.

PROGRAMA

Interludi de "Lionor o la filla del marxant"

Eduard Toldrà
(1895–1962)

Tríptic de La pell de brau, per a piano i orquestra

- I. Lentamente. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Moderato molto ritmico. Allegro vivace

Ricard Lamote de Grignon
(1899–1962)

Tres polifonies per a Antoni Gaudí, per a orquestra (estrena)
Obra encàrrec de l'Orquestra Camerata XXI

Joan Magrané
(1988)

La serra, per a mezzosoprano, baríton i orquestra (Joan Alcover)
1a part
2a part

Manuel Oltra
(1922–2015)



© M. Montegudo

Alhambanisme i antillanisme

Quartet de corda

Quartet Vivancos

Jordi Prim violí
Alexis Garita violí
Estela Megias viola
Quim Tejedor violoncel

*Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén

Durada: 105' (pausa inclosa)

- **Barcelona** — Auditori Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)
DIMECRES 10 JUNY, 18:30 h
Entrada: 20 €*, lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès
- **Llinars del Vallès** — Ermita Sant Joan de Sanata
DIUMENGE 14 JUNY, 12 h
Taquilla inversa
- **Vallromanes** — Casal de Cultura
DISSABTE 11 JULIOL, 21 h
Entrada: 6 €*
- **El Vendrell** — Auditori del Tívoli
DILLUNS 21 SETEMBRE, 20 h
Entrada: 15 €*, 5 € per als socis de l'AMPC

Conferència

DIMARTS 2 JUNY, 18.30 h
Joaquim Cassadó, un compositor postromàntic a reivindicar
A càrrec de Daniel Blanch
— Sala Martí l'Humà del MUHBA

Coorganitza



L'alhambrisme en l'àmbit musical s'originà durant el segle XIX a partir de l'interès de diversos compositors per restaurar les músiques arrelades al cançoner popular vinculades estretament al caràcter representatiu de les cultures orientals i medievals de l'Alhambra. Aquesta capacitat evocadora de l'Alhambra va ser el motor de moltes composicions d'autors com Saldoni, Arrieta, Albéniz o Joaquim Cassadó. En aquest concert tindrem dues mostres d'obres de caràcter alhambrista com són el *Prelude d'Espagne* d'Albéniz i el quartet *El alcázar de la perlas* de Cassadó, obra inspirada en la peça teatral del mateix nom que va escriure Francisco Villaespesa el 1911, en què s'evocuen els moments d'esplendor de la civilització àrab a Granada.

L'exotisme de cultures llunyanes ha estat sovint font d'inspiració dels nostres compositors; mentre que Cassadó i Albéniz assimilaven les cultures orientals, unes dècades després Xavier Montsalvatge iniciava la seva etapa antillana amb els *Tres divertimentos* i les cèlebres *Canciones negras*. Durant aquest període també va compondre el *Cuarteto indiano*, obra que destaca per l'assemblatge de diversos recursos estilístics que coexisteixen de forma original: els ritmes de les Antilles, les influències del jazz i la música francesa conviuen amb espontaneïtat en un quartet que enlluerna per un perfil idiomàtic fort, coherent en la seva diversitat i molt reconeixible.

PROGRAMA

Prélude (Espagne). Souvenirs

Isaac Albéniz
(transc. Daniel Blanch)
(1860–1909)

Quartet espanyol "El alcázar de las perlas"

I. Grave. Allegro
II. Andante sostenuto
III. Scherzando
IV. Final

Joaquim Cassadó
(1867–1926)

Desolació

Enric Morera
(1865–1942)

Sacrilege

Bernat Vivancos
(1973)

Cuarteto indiano

I. Poco Allegro
II. Andante quasi Adagio
III. Allegretto ma non troppo
IV. Allegro rítmico

Xavier Montsalvatge
(1912–2002)

Calendari i venda d'entrades

GENER

DISSABTE 24 GENER, 19:30 h

Tortosa
SEMPRE HE SENTIT LA FOLLIA DE CANTAR
— PÀG. 17
Preu: 8€ / Entrada lliure socis JM de Tortosa i AJM
www.ebreticket.cat

FEBRER

DIUMENGE 1 DE FEBRER, 12 h

Barcelona
OSCIL·LACIONS
— PÀG. 20
Preu: 18€ / Entrada lliure socis AJM
www.palaumusica.cat
Taquilles del Palau de la Música

DIVENDRES 13 DE FEBRER, 20 h

Figueres
CAPRICI VS. SONATA
— PÀG. 20
Preu: 15 € / 7 € socis CMF / Entrada lliure socis AJM
www.ticketing.cat/casino-menestral-figuerenc

DIJOUS 26 DE FEBRER, 18:30 h

Barcelona
SEMPRE HE SENTIT LA FOLLIA DE CANTAR
— PÀG. 17
Preu: 20 € / Entrada lliure socis AJM i Ateneu
Barcelonès
www.ticketing.cat/elsteusclassics

MARÇ

DISSABTE 7 DE MARÇ, 19 h

Terrassa
A LA RECERCA DE NOUS CAMINS EXPRESSIUS
— PÀG. 24
Preu: 15€ / Entrada lliure socis AJM
www.entrapolis.com

DIMECRES 11 DE MARÇ, 19 h

Barcelona
A LA RECERCA DE NOUS CAMINS EXPRESSIUS
— PÀG. 24
Preu: 20€ / Entrada lliure socis AJM
www.auditori.cat

DIUMENGE 22 DE MARÇ, 19 h

Vila-Seca
RÊVERIE
— PÀG. 26
Preu: 15€ / Entrada lliure socis AJM
www.entrades.vila-seca.cat

DIMARTS 24 DE MARÇ, 18.30 h

Barcelona **Posposat a: 15 de juny, 18.30 h**
EL TEMPERAMENT HUMÀ
— PÀG. 28
Preu: 20€ / Entrada lliure socis AJM i Ateneu
Barcelonès
www.ticketing.cat/elsteusclassics

DIMECRES 25 DE MARÇ, 19 h

El Vendrell
RÊVERIE
— PÀG. 26
Preu: 15€ / 5€ socis AMPC / Entrada lliure socis AJM
www.entrapolis.com

ABRIL

DIVENDRES 10 D'ABRIL, 20 h

Vila-Seca
SALUTACIÓ ANGELICAL
— PÀG. 30
Preu: 15 € / Entrada lliure socis AJM
www.entrades.vila-seca.cat

DIMECRES 15 D'ABRIL, 18:30 h

Barcelona
CAPRICI VS. SONATA
— PÀG. 22
Preu: 20 € / Entrada lliure socis AJM i Ateneu
Barcelonès
www.ticketing.cat/elsteusclassics

DIVENDRES 17 D'ABRIL, 20 h

Figueres
OSCIL·LACIONS
— PÀG. 20
Preu: 15 € / 7 € socis CMF / Entrada lliure socis AJM
www.ticketing.cat/casino-menestral-figuerenc
Taquilles Casino Menestral Figuerenc

MAIG

DIJOUS 14 DE MAIG, 18:30 h

Barcelona
PAMPALLUGUES AL VENT
— PÀG. 32
Preu: 20 € / Entrada lliure socis AJM
i Ateneu Barcelonès
www.ticketing.cat/elsteusclassics

DIVENDRES 15 DE MAIG, 20 h

Figueres
PAMPALLUGUES AL VENT
— PÀG. 32
Preu: 15 € / 7 € socis CMF / Entrada lliure socis AJM
www.ticketing.cat/casino-menestral-figuerenc
Taquilles Casino Menestral Figuerenc

DISSABTE 23 DE MAIG, 20 h

Reus
SONS DE LA TERRA
— PÀG. 36
Preu: 12–20 € / 25% descompte socis AJM
www.teatrefortuny.cat

DIMARTS 26 DE MAIG, 19 h

Barcelona
SONS DE LA TERRA
— PÀG. 36
Preu: 15–52€ / 25 € zones A–C per als socis AJM
www.palaumusica.cat

DIMECRES 27 DE MAIG, 20 h

Valls
SONS DE LA TERRA
— PÀG. 36
Preu: 15 € / 10 € socis AJM / Entrada lliure per
als socis d'Amics de la Música de Valls
www.codetickets.com

JUNY

DIMECRES 10 DE JUNY, 18.30 h

Barcelona
ALHAMBRISE I ANTILLANISME
— PÀG. 38
Preu: 20 € / Entrada lliure socis AJM
i Ateneu Barcelonès
www.ticketing.cat/elsteusclassics

DIJOUS 11 DE JUNY, 20 h

Figueres
SEMPRE HE SENTIT LA FOLLIA DE CANTAR
— PÀG. 17
Preu: 15 € / 7 € socis CMF / Entrada lliure socis AJM
www.ticketing.cat/casino-menestral-figuerenc
Taquilles Casino Menestral Figuerenc

DIUMENGE 14 DE JUNY, 12 h

Llinars del Vallès
ALHAMBRISE I ANTILLANISME
— PÀG. 38
Preu: Taquilla inversa

DIUMENGE 14 DE JUNY, 18 h

Manlleu
SEMPRE HE SENTIT LA FOLLIA DE CANTAR
— PÀG. 17
Preu: 15 € / Entrada lliure socis Amics de la
Música de Manlleu i AJM
Museu del Ter 938 515 176

JULIOL

DIUMENGE 5 DE JULIOL, 18 h I 20 h

Olot
PAMPALLUGUES AL VENT
— PÀG. 32
Preu: 20 € / 17 € socis Associació Música als
masos / Entrada lliure socis AJM
www.musicamasos.cat

DISSABTE 11 DE JULIOL, 21 h

Vallromanes
ALHAMBRISE I ANTILLANISME
— PÀG. 38
Preu: 6€ / Entrada lliure socis AJM
www.entrapolis.com

SETEMBRE

DILLUNS 21 DE SETEMBRE, 20 h

El Vendell
ALHAMBRISE I ANTILLANISME
— PÀG. 38
Preu: 15 € / 15 € socis AMPC / Entrada lliure
socis AJM
www.entrapolis.com

Localitzacions

BARCELONA

Ateneu Barcelonès

C. de la Canuda, 6

L'Auditori

C. Lepant, 150

Palau de la Música Catalana

C. Palau de la Música, 4-6

EL VENDRELL

Auditori del Tívoli

Pl. del Tívoli, 3-7

FIGUERES

Cercle Sport Figuerenc

C. Monturiol, 3

Auditori Caputxins

C. del Rec Arnau, 8

LLINARS DEL VALLÈS

Ermita Sant Joan de Sanata

Disseminats, 25

MANLLEU

Teatre Municipal

C. del Pont, 9

OLOT

Ventós

Mas Ventós, 1

REUS

Teatre Fortuny

Pl. Prim, 4

TERRASSA

Auditori Municipal

Passeig d'Ernest Lluch, 1

TORTOSA

Centre Cívic de Ferreries

Pl. de Joan Monclús, 1

VALLROMANES

Casal de Cultura

Rambla de Vallromanes, 65

VALLS

Centre Cultural

Pl. Francesc Layret

VILA-SECA

Auditori Josep Carreras

Pl. Frederic Mompou, 1

Organitza



Coorganitzen



Patrocinen

Ateneu Barcelonès

Amb el suport



Col·laboren



Crèdits

Direcció general i artística Daniel Blanch / **Cap de producció** Marina Freixanet / **Cap de comunicació** Montserrat Farràs / **Disseny i maquetació** Make it Gas

24 CONCERTS DE MÚSICA CLÀSSICA CATALANA

QUE NO HAS
ESCOLTAT ——— MAI
A UN PREU QUE NO
S'HA VIST ——— MAI



ABONA'T PER
52€ A L'ANY

www.elsteusclassics.com

Associació Joan Manén
L'entitat que estima i difon
la música de casa nostra

Tel. 684729926 / associacio@joanmanen.cat / www.joanmanen.cat

 /AssociacioJoanManen

 @associaciojoanmanen

 @JoanManen

 @associaciojoanmanen